

Operas y zarzuelas:

- Nerone (ópera seria, 3 actos, sobre La fortezza al cimento de F. Silvani:), Roma, Tordinona, 21 mayo 1735
- Adriano in Siria (ópera seria, 3 actos, libreto de P. Metastasio), Roma, Tordinona, 27 diciembre 1735
- La tirannide debellata (ópera seria, 3 actos, sobre Flavio Anicio Olibrio de A. Zeno y P. Pariati:), Milan, Regio Ducal, carn. 1736
- Giuseppe riconosciuto (opera seria, libreto de P. Metastasio)
- Demophonte, King of Thrace (ópera seria, 3 actos, sobre Metastasio), London, King's, 24 mayo 1737
- La Didone abbandonata (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducal, enero 1739
- Catone in Utica (ópera seria, 3 actos, sobre Metastasio), Florencia, Pergola, carn. 1740
- Bajazette, o Tamerlano (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Piovene), Florencia, Pergola, otoño 1743
- Artaserse (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Florencia, Pergola, 1744
- Ipermestra (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Genoa, Falcone, carn. 1748
- Ciro riconosciuto (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Genoa, Falcone, primavera 1748
- Olimpiade (ópera seria, 3 actos, sobre Metastasio), Parma, Ducale, carn. 1755
- La buona figliuola (La Cecchina) (melodramma giocoso, 3 actos, libreto de C. Goldoni), Parma, Ducale, 26 diciembre 1756; rev. como La bonne fille, París, Comédie-Italienne, 8 junio 1761
- Le peintre amoureux de son modele (ópera cómica, 2 actos, libreto de Louis Anseaume), Paris, Foire St Laurent, 26 julio 1757 (Paris, ?1757); rev., Paris, Foire St Germain, febrero 1758
- Le docteur Sangrado (ópera cómica, 1 acto, libreto de Anseaume y J.-B. Lourdet de Santerre, sobre Gil Blas de A.-R. Lesage:), Paris, Foire St

Germain, 13 febrero 1758 (Paris, 1758), colab. J.-L. Laruette

- La fille mal gardée, ou Le pédant amoureux (comedia, 1 acto, libreto de Favart, M.J.B. Favart y Lourdou de Santerre), París, Comédie-Italienne, 4 marzo 1758 (Paris, ?1758) [parodia de La Proveiale (5th entrée in Mouret: Les fetes de Thalie)]
- La chute des anges rebelles (ópera cómica), París, Tuileries, Salle des Machines, 16 marzo 1758
- Nina et Lindor, ou Les caprices du coeur (intermezzo, 2, ? libreto de C.P. Richelet), París, Foire St Laurent, 9 septiembre 1758 (Paris, ?1758)
- La veuve indécise (ópera cómica, 1, libreto de Anseaume, sobre J.-J. Vadé), París, Foire St Laurent, 24 septiembre 1759 (Paris, ?1759) [parodia de La veuve coquette (2nd entrée in Mouret: Les fetes de Thalie)]
- La boutique du poete (ópera cómica), París, Comédie-Italienne, 8 octubre 1760
- L'isle des foux (comedia, 2, libreto de Anseaume and P.-A. Lefebvre de Marcouville, sobre Goldoni: Arcifanfano re dei matti), París, Comédie- Italienne, 29 diciembre 1760
- Mazet (comedia, 2 actos, libreto de Anseaume), París, Comédie- Italienne, 24 septiembre 1761 (Paris, ?1761)
- La plaideuse, ou Le proces (comedia, 3 actos, libreto de C.-S. Favart), París, Comédie-Italienne, 19 mayo 1762
- La nouvelle Italie (comédie heroi-comique, 3 actos, libreto de J. Galli di Bibiena), París, Comédie-Italienne, 23 junio 1762, colab. A.J. Rigade
- Le milicien (comedia, 1 acto, libreto de Anseaume), Versailles, 29 diciembre 1762; París, Comédie-Italienne, 1 enero 1763 (Paris, ? 1763)
- Les deux chasseurs et la laitiere (comedia, 1 acto, libreto de Louis Anseaume), París, Comédie-Italienne, 23 julio 1763 (Paris, 1763)
- Le rendez-vous (comédie, 1 acto, libreto de P. Légier), París, Comédie-Italienne, 16 noviembre 1763 (Paris, sin fecha)
- L'école de la jeunesse, ou Le Barnevilt françois (comedia, 3 actos, libreto de Anseaume), París, Comédie-Italienne, 24 enero 1765 (Paris, 1765)
- La fée Urgele, ou Ce qui plait aux dames (comedia, 4 actos, libreto de Favart, sobre Voltaire and G. Chaucer), Fontainebleau, 26 octubre 1765

- La clochette (comedia, 1 acto, libreto de Louis Anseaume), París, Comédie-Italienne, 24 julio 1766 (Paris, 1766)
- Les moissonneurs (comedia, 3 actos, libreto de Favart, sobre Ruth), París, Comédie-Italienne, 27 enero 1768 (Paris, 1768)
- Les sabots (ópera cómica, 1 acto, libreto de M.-J. Sedaine, sobre J. Cazotte), private perf., Auteuil; París, Comédie-Italienne, 26 octubre 1768
- La rosiere de Salency (comedia, 3 actos, libreto de Favart), Fontainebleau, 25 octubre 1769; colab. Blaise, Philidor, Monsigny y van Swieten
- Thémire (pastorale mêlée d'ariettes, 1 acto, libreto de Sedaine), represent. privada, Passy, agosto 1770; Fontainebleau, 20 octubre 1770;
- Célestine (15 de octubre 1787)
- L'Amor mascherato, intermezzo en dos partes, 3 arias (1756, Schwerin)
- Locuras hay que dan juicio y sueños que son verdad (zarzuela, libretto di A. de Zamora, 1726, Madrid)
- Santa Ines de Montepoliciano (zarzuela, libretto di M. F. de Armesto, 1727, Madrid)

Música en:

- Cendrillon (1759)
- The Maid of the Mill (1765) The Noble Peasant (1784)
- The Crusade (1790)

Dudosas:

- Alessandro nell'Indie (ópera seria, libreto de Metastasio), ?1736
- Armida (ópera seria)
- Demetrio (ópera seria, libreto de Metastasio), Florencia, ? cam. 1747
- La semplice curiosa (componimento drammatico, libreto de P. Pertici, sobre La chercheuse d'esprit de Favart:), Florencia, Cocomero, 1751
- L'embaras du choix (ópera cómica), París, Comédie-Italienne, 13 marzo 1758 [parodia de Enée et Lavinie de Dauvergne]
- Le retour au village, 1756-9 (ópera cómica, sobre Le caprice amoureux, ou Ninette á la cour de Favart) (Paris, sin fecha)
- L'heureuse espièglerie, ?c1771 (ópera cómica, 1 acto).

Música sacra:

- Gios re di Giuda (oratorio), 1749
- Giuseppe riconosciuto (oratorio, libreto de Pietro Metastasio), 1759
- Athalie (oratorio)
- Le sacrifice d'Issac (oratorio)
- Misa, 5 voces, orquesta
- Salve Regina para soprano y cuarteto de cuerdas
- Seis motetes para soprano, dos violines, viola y contrabajo (Berlín, Deutsche Staatsbibliothek)
- Kyrie-Gloria, 4 voces, instrumentos
- Te Deum, 4 voces, orquesta
- Letanía, 4 voces, instrumentos
- Litania della Beata Vergine Maria per 2 voci, violini e organo (1768a)
- Tantum ergo, Soprano, Alto, 2 violines, órgano

Música instrumental:

- 6 trio sonatas, Op 1 (Rotterdam, 1738)
- 30 Minuetti e contridanze (Londres, 1738)
- Col Basso al Cembalo ed altri stromenti (Viena, Oesterreichische Nationalbibliothek)
- Cinco sinfonías para cuerdas, incluyendo una con oboe, cornos y trompetas (Viena, Gesellschaft der Musikfreunde)
- 6 duetti da camera per 2 violini per divertir la società
- 5 sinfonie

Otras obras vocales:

- Cantate da camera
- 5 arie (basate su testi di Pietro Metastasio)
- Arias compuestas para Farinelli:
 - **La dolce compagna**
 - Sperai vicino il lido
 - Prudente mi chiedi
 - Non v'e piu barbaro

- Misero pargoletto
- Al tuo volto lusinghier
- E legge di natura
- Ni de amor, recitativo y aria